

1. THEMA: EL INDIVIDUO Y LA SOCIEDAD

- **Desconexión total, Lourdes Miquel, 2020**

Dieser kurze Roman erzählt die Geschichte von drei spanischen Jugendlichen, welche zusammen zu einem Musikfestival nach Villaricos fahren und dort, jeder für sich, verschiedene typisch jugendliche Situationen durchleben.

Der Roman ist für die Bearbeitung in Gruppen für eine Klasse/einen Kurs geschrieben. Dabei können die Schüler der Klasse/des Kurses sich je nach Sprachniveau den verschiedenen Bearbeitungsgruppen zuordnen. Das bedeutet, dass jede Gruppe nach einem gemeinsamen Einstieg in die Geschichte nur einen Teil des Romans selbst liest und dann durch die Interaktion mit den anderen Gruppen die gesamte Geschichte erfährt.

Der Text wird inklusive weiterer Materialien von Verlagen für Unterrichts- und Lernmaterialien angeboten.

- **La Casa, Paco Roca, 2015**

Im Lauf der Jahre füllt sich ein Haus mit den Erinnerungen seines Besitzers - Erinnerungen an Personen, an Geschichten und Momente -, bis das Haus zum stummen Zeugen eines ganzen Lebens wird. Ein Jahr nach dem Tod ihres Vaters kehren drei Brüder zurück in das Ferienhaus der Familie, mit der Absicht, es zu verkaufen. Doch zwischen Ausmisten und Renovieren finden sie sich mit alten Erinnerungen und Geschichten konfrontiert. In ihnen wächst die Befürchtung, die Erinnerung an ihren Vater und damit auch ihre eigene Vergangenheit ein Stück weit auszulöschen. In seinem bislang persönlichsten Buch verarbeitet Paco Roca den Tod seines Vaters.

Diese Novela Gráfica ist eine von zahlreichen der jüngsten Literaturgeschichte Spaniens. Immer mehr Verlage setzen gezielt auf den Autorencomic und gewinnen so zahlreichen Leser zurück. So bietet dieses Werk auch im Spanischunterricht die Möglichkeit, Schülerinnen und Schüler an moderne Varianten der Literatur heranzuführen.

Diese Novela Gráfica ist im Astiberri-Verlag erschienen.

- **La mirada, Juan Madrid, 1991**

Die Kurzgeschichte erzählt die Geschichte eines älteren Ladenbesitzers, der von zwei Jugendlichen in seinem Laden in Madrid überfallen wird. Durch seine eigenen Erfahrungen im Krieg, schätzt er die Situation falsch ein und erschießt die beiden Angreifer, die, wie sich später herausstellt, nur Spielzeugwaffen hatten. Die gesamte Geschichte wird im Form eines Verhörs des Ladenbesitzers erzählt, der sein eigenes Leben und sein kompliziertes Verhältnis zu seiner eigenen Familie kommentiert.

Der komplette Text ist u. a. in folgenden Sammelwerken zu finden:

- Cuentos del asfalto, Juan Madrid, Popular, 2012
- La otra cara de Madrid, Relatos de Juan Madrid, Javier Marías y Juan José Millás

- **Vorschlag für den Leistungskurs: El método Grönholm, Jordi Galceran, 2003**

Es handelt sich um ein Theaterstück, das sich mit einem komplexen und moralisch manchmal fragwürdigen Bewerbungsverfahren für einen gut bezahlten Posten in einer Schweizer Firma auseinandersetzt. Das Stück schildert auf anschauliche Weise, welche Anforderungen die moderne Arbeitswelt stellt und vor welche emotionalen, sozialen und persönlichen Herausforderungen ein solcher Bewerbungsprozess die Teilnehmer stellt.

Der komplette Text ist in annotierter Form als Download kostenlos abrufbar unter:

<https://www.bildung-mv.de/schueler/schule-und-unterricht/faecher-und-rahmenplaene/rahmenplaene-an-allgemeinbildenden-schulen/spanisch/>

Didaktisch aufbereitete Arbeitsmaterialien folgen im Laufe des Schuljahres 2020/21.

2. THEMA: LA IDENTIDAD NACIONAL Y DIVERSIDAD CULTURAL

- **El desertador, José María Merino, 1941**

Die Kurzgeschichte gibt Einblick in das tragische Leben einer jungen Frau, deren Mann eingezogen wird, um im spanischen Bürgerkrieg zu kämpfen. Der Leser erfährt viel über die Lebensbedingungen der Menschen zur damaligen Zeit und lernt die Ängste und Sehnsüchte dieser besser zu verstehen.

Der komplette Text ist in verschiedenen Sammelbänden und auch im Internet zu finden:

- Cuentos del reino secreto, Madrid, Alfaguara, 1982, págs. 81-85.
- Vivir en tiempos difíciles, Antología de cuentos, Renate Mai, Reclam, 2012, págs. 60-68 (annotierte Ausgabe)
- <https://narrativabreve.com/2013/12/cuento-breve-jose-maria-merino-desertor.html>

- **Una fosa poco común, Luis García Jambrina, 2009**

Die kurze Kriminalgeschichte erzählt aus der Sicht eines Polizisten von dem Fund einer Frauenleiche, die bei der Exhumierung eines spanischen Massengrabs gefunden wird. Im Gegensatz zu allen anderen Toten, die zu Zeiten des spanischen Bürgerkrieges zusammen verscharrt wurden, ist die Leiche der Frau nachträglich in das Grab gelegt worden. Die Kurzgeschichte ermöglicht sowohl einen historischen Rückblick in die Geschichte Spaniens als auch eine Auseinandersetzung mit dem geschichtlichen Gedächtnis des Landes.

Der komplette Text ist unter anderem im folgenden Werk zu finden:

- La lista negra. Nuevos culpables del policial español., J. Sánchez Zapatero & Álex Martín Escriba, 2009, págs. 197-216

- **Las venas abiertas de América Latina, Eduardo Galeano, 2003**

Das Werk fasst in anschaulicher und sehr detaillierter Weise die Geschichte Lateinamerikas von seinen Ursprüngen bis zur heutigen Zeit zusammen. Die Lektüre einzelner Kapitel bietet sich an, um ausgewählte historische Aspekte von der Kolonialisierung über die Unabhängigkeitsbestrebungen bis hin zu den gesellschaftlichen und wirtschaftlichen Verhältnissen der heutigen Zeit zu erarbeiten.

Das Werk ist unter anderem im Internet verfügbar:

- https://static.telesurtv.net/filesOnRFS/news/2015/04/13/las_venas_abiertas_de_amxrica_latina.pdf

3. THEMA: ASPECTOS ACTUALES DE LA POLÍTICA Y DE LA SOCIEDAD

- **La piel de un indio no cuesta caro, Julio Ramón Ribeyro, 1961**

Diese Kurzgeschichte schildert die Reaktion auf den tragischen Tod eines indigenen Jungen im Perú des 20. Jahrhunderts. Sie zeigt die Folgen von Armut und sozialer Ungerechtigkeit auf und lässt den Leser die Ungleichheit verschiedener lateinamerikanischer Bevölkerungsgruppen verstehen.

Der komplette Text ist in verschiedenen Werken und auf zahlreichen Internetseiten zu finden:

- Ribeyro, Julio Ramón: Las botellas y los hombres. Diez cuentos
- Ribeyro, Julio Ramón: Cuentos completos. Madrid, España: Alfaguara. 1994.
- Ribeyro, Julio Ramón: La Palabra del Mudo (Antología). Lima, Perú: PEISA. 2005.
- <https://www.literatura.us/julio/indio.html>
- <https://locomotoroblog.wordpress.com/2017/04/30/julio-ramon-ribeyro-la-piel-de-un-indio-no-cuesta-carro-2/>

- **Abdel, Enrique Páez, 1994**

Dieser kurze Roman erzählt die Geschichte des 16-jährigen Abdel, der zusammen mit seinem Vater sein nomadisches Leben in Marokko aufgibt, um in Spanien einen Neuanfang zu wagen. Der Roman beschreibt die Herausforderungen, die Abdel als illegaler Immigrant in Spanien überwinden muss und beschreibt die Bedingungen, unter denen Flüchtlinge in Spanien überleben müssen.

Der Roman wird von verschiedenen Verlagen für Unterrichts- und Lernmaterialien angeboten.

4. THEMA: DESAFÍOS MODERNOS

- **547 amigos, Lorenzo Silva**

In dieser kurzen Kriminalgeschichte geht es um den Tod eines jungen Mädchens, das sich heimlich mit einer Internetbekanntschaft trifft. Die Geschichte legt ganz klar die Risiken der sozialen Netzwerke offen, zeigt aber auch, wie diese neuen Technologien die Arbeit der Polizei erleichtern.

Der gesamte Text ist in mehreren Werken und auch im Internet zu finden:

- Antes de los dieciséis. 547 amigos, Lorenzo Silva, Destino, 2014
- <https://www.lorenzo-silva.com/archivo/547amigos.html>

- **Vorschlag für den Leistungskurs: El guardagujas, Juan José Arreola, 1952**

Die Kurzgeschichte erzählt von dem Zusammentreffen eines Reisenden mit einem alten Bahnwärter an einem verlassenem Bahnhof in Mexiko. Da der erwartete Zug nicht eintrifft, beginnt der Weichensteller dem Fremden die fantastische Geschichte der Eisenbahn und ihrer Einflüsse auf die Menschen in Mexiko zu erzählen. Schnell entführt die Geschichte die Leserinnen und Leser in eine fiktionale Welt, die Gesprächsanlässe zu zahlreichen Themen des Rahmenplans bietet.

Der komplette Text ist in verschiedenen Sammelbänden und im Internet zu finden.

- Arreola, Juan José, "El guardagujas", z. B. in: Henríquez, José (ed.), Relatos fantásticos latinoamericanos (2), Editorial Popular – Letra Grande, Madrid 1989
- https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_A/ARREOLA/GUARDAGUJAS.pdf

Alle Internetquellen wurden am 24.6.2020 letztmalig geprüft. Die Verantwortung für die Inhalte dieser Seiten obliegt deren Anbietern.