

Institut für Qualitätsentwicklung  
Mecklenburg-Vorpommern  
Jörg Hückler  
Fachreferent für Darstellendes Spiel

### **Literaturhinweise**

Die aufgeführten Literaturhinweise sowie Hinweise zu Zeitschriften, Schulbüchern und Materialien stellen lediglich eine Auswahl dar. Sie erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit.

### **Schultheater und theaterpraktische Literatur**

- Herrig, T. A./ Hörner, S.: Darstellendes Spiel und Theater. Braunschweig 2012.
- Johnstone, K.: Theaterspiele. Spontaneität, Improvisation und Theatersport. 8. Auflage, Berlin 2011.
- Jenisch, J.: Szenische Spielfindung. Gruppenspiele und Improvisationen, 3. Auflage, Köln 1995.
- Jurké, V./ Link, D./ Reiss, J. (Hgg.): Zukunft Schultheater. Das Fach Theater in der Bildungsdebatte. Hamburg, 2008.
- Klepacki, L.: Schultheater. Theorie und Praxis. Münster, 2004.
- Liebau, E./ Klepacki, L. / Linck, D./ Schröer, A. (Hgg.): Grundrisse des Schultheaters. Pädagogische und ästhetische Grundlegung des Darstellenden Spiels in der Schule. Weinheim u. München 2005.
- List, V.: Kulturelle Praxis, Heft 10. Körper und Raum, Wiesbaden 2000.
- List, V.: Kursbuch Impro-Theater, Stuttgart 2011.
- List, V.: Kursbuch Theater machen, Stuttgart 2014.
- Mangold, C. (Hg.): Grundkurs Darstellendes Spiel. Braunschweig 2006.
- Mangold, C.(Hg.): Bausteine Darstellendes Spiel. Ein Arbeitsbuch für die Sekundarstufe I. Braunschweig 2014.
- Pfeiffer, M. / List, V.: Kursbuch Darstellendes Spiel. Stuttgart/Leipzig 2009.
- Plath, M.: „Als ich einmal sehr glücklich war ...“ – Schreibwerkstatt: Vom biografischen Text zum Theaterstück, Weinheim 2014.
- Plath, M.: „Freak out mit Engel-Stopp“ – Das Methoden-Repertoire Erweiterungsset, Beltz, 2014.
- Plath, M.: Freeze & Blick ins Publikum, Weinheim 2011.
- Plath, M.: Partizipativer Theaterunterricht mit Jugendlichen. Praxisnah neue Perspektiven entwickeln, Weinheim 2014.
- Reiss, J. / Susenberger, B. /Wagner, G.: Kulturelle Praxis, Heft 1. Handreichungen zum Darstellenden Spiel, Wiesbaden 1994.
- Schuster, K.: Das Spiel und die dramatischen Formen im Deutschunterricht. Theorie und Praxis. 2., vollst. überarb. Aufl., Baltmannsweiler 1996.
- Spolin, V.: Improvisationstechniken für Pädagogik, Therapie und Theater, 5. Auflage. Paderborn 1997.
- Vlcek, R.: Workshop Improvisationstheater, 8. Auflage, München 2013.
- Wagner, H.: WerkstattLiteratur. Schulspiel. Von innen nach außen – über den Körper zum Spiel. Theaterwerkstatt. Kommentierte Wege vom Warm-up bis zur Spielvorlage, Stuttgart 1995.
- Weintz, J.: Theaterpädagogik und Schauspielkunst. Ästhetische und psychosoziale Erfahrung durch Rollenarbeit, Berlin / Strasberg Milow 2007.

## **Theatrale Konzeptionen**

- Birgfeld, J.: Rimini Protokoll ABCD, Berlin 2012.
- Boal, A.: Theater der Unterdrückten. Übungen und Spiele für Schauspieler und Nicht-Schauspieler, Frankfurt am Main 1989.
- Braun, M. / Heeg, G. / Krüger, L. / Schäfer, H. (Hrsg.): Reenacting History: Theater & Geschichte, Berlin 2014.
- Brenk, T. / Nikitin, B. / Schlewitt, C. (Hrsg.): Dokument, Fälschung, Wirklichkeit. Materialband zum zeitgenössischen Dokumentarischen Theater, Berlin 2014.
- Brook, P.: Der leere Raum, Berlin 1988.
- Dreyse, M., Malzacher, F.: Experten des Alltags – das Theater von Rimini Protokoll, Berlin 2007.
- Lange, M.-L.: Performativität erfahren. Aktionskunst lehren – Aktionskunst lernen, Berlin 2006.
- Leifeld, D.: Performances zur Sprache bringen. Zur Aufführungsanalyse von - Performern in Theater und Kunst, Bielefeld 2014.
- Mehnert, H.: Commedia dell'arte, Stuttgart 2003.
- Molnár, G.: Objekttheater. Aufzeichnungen, Zitate, Übungen, Berlin 2011.
- Oster, M. (Hrsg.): Performativität und Performance. Geschlecht in Musik, Theater und Medienkunst, Berlin 2010.
- Pfeiffer, M.: Theater des Handelns, Weinheim 2009.
- Plath, M.: Biografisches Theater in der Schule, Weinheim 2009.
- Primavesi, P. / Deck, J. (Hrsg.): Stop Teaching! Neue Theaterformen mit Kindern und Jugendlichen, Bielefeld 2014.
- Thorau, H.: Unsichtbares Theater, Berlin 2013.
- Wenzel, K.-H.: B.E.S.T. – das Praxisbuch, Weinheim 2011.

## **Szenenarbeit und Inszenierung, Figurenentwicklung**

- Batson, S. / Haneke, M.: Truth. Wahrhaftigkeit im Schauspiel. Ein Lehrbuch, Berlin 2014.
- Bochow, J.: Das Theater Meyerholds und die Biomechanik. 2., bearb. Aufl., Berlin 2010.
- Čechov, M.I A.: Die Kunst des Schauspielers. Moskauer Ausgabe. 2. Aufl., Stuttgart 1998.
- Craig, Edward Gordon: Über die Kunst des Theaters. Berlin 1969.
- Ebert, G.: ABC des Schauspielens, Berlin 2010.
- Ebert, G.: Improvisation und Schauspielkunst. Über die Kreativität des Schauspielers. 4., überarb. Aufl., Berlin 1999.
- Fo, D.: Kleines Handbuch des Schauspielers. Mit einem Beitrag von Franca Rame. 4. Aufl., Frankfurt/M. 2007.
- Gronemeyer, N./ Stegemann, B. (Hgg.): Lektionen 2. Regie. Berlin 2009.
- Hinz, M. / Roselt, J. (Hrsg.): Chaos und Konzept Proben und Probieren im Theater, Berlin 2011 (mit DVD).
- Hofmann, F.L.: Theaterpädagogisches Schauspieltraining. Ein Versuch, Bielefeld 2014.
- Johnstone, K.: Improvisation und Theater. 10. Auflage, Berlin 2010.
- Roselt, J. (Hg.): Seelen mit Methode. Schauspieltheorien vom Barock- bis zum postdramatischen Theater. Berlin 2005.
- Rossié, Michael: Ruhe bitte! Wir proben! Kleines Handbuch für Regieassistenten. Berlin 2010.

- Sack, M.: Spielend denken. Theaterpädagogische Zugänge zur Dramaturgie des Probens, Bielefeld 2011.
- Schuller, M. / Harrer, S.: Grundlagen der Schauspielkunst, Berlin 2011.
- Stegemann, B. (Hrsg.): Stanislawski Reader, Leipzig 2007.
- Stegemann, B. (Hg.): Lektionen 3. Schauspielen – Theorie. Berlin 2010.
- Stegemann, B. (Hg.): Lektionen 4. Schauspielen – Ausbildung. Berlin 2010.
- Taube, G.: 55 Monologe für Kinder- und Jugendtheater. Texte und Lieder zum Vorsprechen, Studieren und Kennenlernen, Leipzig 2008.
- Toporkow, W.: Stanislawski bei der Probe. Erinnerungen. Leipzig 2013.

### **Dramaturgie im Umgang mit Texten**

- Deck, J. (Hrsg.): Paradoxien des Zuschauens: die Rolle des Publikums im zeitgenössischen Theater, Bielefeld 2008.
- Enghart, A.: Das Theater der Gegenwart, München 2013.
- Gutjahr, O. (Hrsg.): Regietheater! Wie sich über Inszenierungen streiten lässt, Würzburg, 2008.
- Lehmann, H.-T.: Postdramatisches Theater, 6. Auflage (Neuaufgabe), Frankfurt am Main 2015.
- Roselt, J.: Regietheorien. Regie im Theater. Geschichte – Theorie – Praxis, Berlin 2014.
- Roselt, J.: Seelen mit Methode. Schauspieltheorien vom Barocktheater bis zum postdramatischen Theater, Berlin 2005.
- Schuster, T.: Räume, Denken. Das Theater René Polleschs und Laurent Chétouanes, Berlin 2013.
- Stegemann, B. (Hg.): Lektionen 1. Dramaturgie. Berlin 2009.

### **Allgemeine Theaterliteratur**

- Artaud, A.: Das Theater und sein Double. Berlin 2012.
- Balme, C.: Einführung in die Theaterwissenschaft, 5., durchges. Aufl., Berlin 2014.
- Binnerts, P.: REAL TIME ACTING für ein Theater der Gegenwärtigkeit. SPIEL ZEIT RAUM, Lingen 2014.
- Blubacher, Thomas: ABC der Bühnensprache: 333 Begriffe, die Sie kennen sollten, Leipzig 2014.
- Brauneck, M. / Schneilin, G.: Theaterlexikon. Begriffe und Epochen, Bühnen und Ensembles, 5., vollständig überarbeitete Auflage, Reinbek 2007.
- Brauneck, M.: Kleine Weltgeschichte des Theaters, München 2014.
- Brauneck, M.: Theater im 20. Jahrhundert. Programmschriften, Stilperioden, Kommentare. Vollständig überarbeitete und erweiterte Neuausgabe. Reinbek bei Hamburg 2009.
- Brecht, B.: Schriften zum Theater. Über eine nicht-aristotelische Dramatik. 22. Aufl., Frankfurt/M. 1993.
- Czirak, A.: Partizipation der Blicke, Bielefeld 2012.
- Enghart, A. / Pelka, A. (Hrsg.): Junge Stücke Theatertexte junger Autorinnen und Autoren des Gegenwartstheater, Bielefeld 2014.
- Dreysse, M./Malzacher, F. (Hgg.): Experten des Alltags. Das Theater von Rimini Protokoll. Berlin 2007.
- Fischer-Lichte, E.: Semiotik des Theaters (Bde. 1-3), Tübingen 1999.

- Fischer-Lichte, E. / Kolesch, D. / Warstat, M. (Hrsg.): Metzler Lexikon Theatertheorie, Stuttgart 2005.
- Gronemeyer, A.: Schnellkurs Theater. 5. Auflage, Köln 2005.
- Grotowski, J.: Für ein armes Theater, 3. Auflage, Berlin 2000.
- Hensel, G.: Spielplan. Schauspielführer von der Antike bis zur Gegenwart, München 1999.
- Kotte, A.: Theaterwissenschaft. Eine Einführung, Köln, Weimar, Berlin 2005.
- Lazarowicz, K./Balme, C. (Hgg.): Texte zur Theorie des Theaters. Durchges. u. bibliograf. erg. Aufl., Stuttgart 2000.
- Lehmann, H.-T.: Postdramatisches Theater. 4. Aufl., Frankfurt/M. 2008.
- Michalzik, P.: Die sind ja nackt! Köln 2009.
- Schneider, W. (Hrsg.): Theater und Migration: Herausforderungen für Kulturpolitik und Theaterpraxis, Bielefeld 2011.
- Schwab, L. / Weber, R.: Theaterlexikon. Kompaktwissen für Schüler und junge Erwachsene, Frankfurt am Main 1991.
- Simhandl, P.: Theatergeschichte in einem Band. 4., aktualis. Aufl., Berlin 2014.
- Tecklenburg, N.: Performing Stories. Erzählen in Theater und Performance, Bielefeld 2014.
- Vogel, J. / Wild, C. (Hrsg.): Auftreten. Wege auf die Bühne, Berlin 2014.

### **Allgemeine theaterpädagogische Literatur**

- Belgrad, J. (Hrsg.): Theaterspiel. Ästhetik des Schul- und Amateurtheaters, Hohengehren 1997.
- Hentschel, U.: Theaterspielen als ästhetische Bildung: Über einen Beitrag - produktiven künstlerischen Gestalten zur Selbstbildung, 2. Auflage., Weinheim 2000.
- Hilliger, D.: Theaterpädagogische Inszenierung, Berlin 2006.
- Höhn, J.: Theaterpädagogik. Grundlagen, Ziele, Übungen, Leipzig 2015.
- Liebau, E. / Klepacki, L. / Linck, D. / Schröer, A. / Zirfas, J. (Hrsg.): Grundrisse des Schultheaters. Pädagogische und ästhetische Grundlegung des Darstellenden Spiels in der Schule, Weinheim, München 2005.
- Olsen, R. / Paule, G. (Hrsg.): Vielfalt im Theater, Hohengehren 2014. Theater in der Schule, hrsg. von der Körber-Stiftung und der Bundesarbeitsgemeinschaft für das Darstellende Spiel. 3. Auflage, Hamburg 2003.
- Westphal, K. (Hrsg.): Lernen als Ereignis, Zugänge zu einem theaterpädagogischen Konzept, Hohengehren 2004.
- Zirfas, J. / Klepacki, L.: Theatrale Didaktik: Ein pädagogischer Grundriss des schulischen Theaterunterrichts, Weinheim 2013.

### **Praxishandbücher**

- Andersen, M. M.: Theatersport und Improtheater. Planegg 1996.
- Hippe, L.: Und was kommt jetzt? Szenisches Schreiben in der theaterpädagogischen Praxis. Weinheim 2011.
- Jenisch, J.: Handbuch Amateurtheater. Berlin 2005.
- Johnstone, K.: Theaterspiele. Spontaneität, Improvisation und Theatersport. 9. Aufl., Berlin 2014.
- Mettenberger, W.: Lasst mich den Löwen auch spielen! Regie und Spielleitung im Amateur- und Schultheater. Weinheim 2009.
- Richter, S.: Schauspieltraining. Ein Handbuch für die Aus- und Weiterbildung. Leipzig 2012.
- Schuler, M. / Harrer, S.: Grundlagen der Schauspielkunst. Leipzig 2011.

- Vlcek, R.: Workshop Improvisationstheater. Übungs- und Spielesammlung für Theaterarbeit, Ausdrucksfindung und Gruppendynamik. 8. Aufl., Donauwörth 2013.

### **Zeitschriften**

- Fokus Schultheater, hrsg. vom Bundesverband Darstellendes Spiel e.V. Hamburg: edition Körber-Stiftung (*erscheint einmal jährlich als Dokumentation der Fachtagungen des Festivals „Schultheater der Länder.“*).
- Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen, hrsg. von U. Hentschel, G. Koch, B. Ruping und F. Vaßen in Kooperation mit der Gesellschaft Theaterpädagogik e.V., Bundesverband Theaterpädagogik e.V. BAG Spiel & Theater. Berlin: Schibri Verlag Strasberg Milow (*erscheint zweimal jährlich*).
- Spiel & Bühne. Fach- und Verbandszeitschrift Bund Deutscher Amateurtheater e.V., Heidesheim (*erscheint viermal jährlich*).
- Spiel und Theater. Die Zeitschrift für Theater von und mit Jugendlichen. Hrsg. von G. Frenzel und K.-H. Wenzel. Weinheim: Deutscher Theaterverlag (*erscheint zweimal jährlich*).
- Theater der Zeit. Zeitschrift für Politik und Theater, hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin (*erscheint monatlich plus Arbeitsbuch*).
- Theater heute. Berlin (*erscheint monatlich plus Jahrbuch*).
- Schultheater. Wahrnehmung, Gestaltung, Spiel. Hg. v. Sven Asmus-Reinsberger; Michael Assies; Leopold Klepacki; Eckart Liebau et al. *Seelze (erscheint viermal jährlich)*.
- Junge Bühne. Hg. v. Deutschen Bühnenverein. Köln.