

Begleitdokument: Lektürebeobachtungen zu „Aux champs“

- une structure claire: l'exposition (la présentation des deux familles), l'élément perturbateur (l'arrivée des d'Hubières), la situation s'aggrave (l'offre/la négociation et la vie après le départ de Jean), la péripétie, la solution
- l'exposition: la description de la condition de vie des deux familles est détaillée
- le début du texte nous fait penser à un conte
- la description des enfants comme un « tas » exprime l'anonymat des enfants et le manque d'individualité
- Question : Est-ce que Jean est seulement n'importe quel enfant/un de ces nombreux enfants ? (le thème du hasard)
- Ce thème se montre également dans le passage avec la comparaison suivante : « les ménagères réunissaient leurs mioches pour donner la pâtée, comme des gardeurs d'oies rassemblent leurs bêtes. » (lignes 15-17)
- le rôle du hasard : « Alors, Mme d'Hubières, en sortant, s'avisa qu'ils étaient deux tout petits, et elle demanda à travers ses larmes (...) » (lignes 80-81)
- après l'exposition : long passage avec beaucoup de dialogues
- Les noms des paysans ne sont pas indiqués, par contre, le nom de la jeune femme et celui de son mari sont connus (M. et Mme Henri d'Hubières)
- La façon de s'exprimer des d'Hubières se distingue de celle des paysans :
les d'Hubières : langage recherché, prise de parole plus longue, éloquence ;
les paysans : phrases courtes, patois, exclamations
- comparaison pour montrer la hâte et l'excitation de Mme d'Hubière : « Et la jeune femme, radieuse, emporta le marmot hurlant, comme on emporte un bibelot désiré d'un magasin. » (lignes 111-112)
- les thèmes principaux : la pauvreté, l'adoption, la cupidité, la jalousie, le hasard
- une intrication linéaire
- une narration ultérieure : le narrateur raconte ce qui s'est passé