

Neue EPA-Musik

Rainer W. Böttcher

Die bundesweit Einheitlichen Prüfungsanforderungen in der Abiturprüfung (EPA) werden von der Kultusministerkonferenz der Länder für alle Unterrichtsfächer herausgegeben. Die EPAs stellen alle zulässigen Aufgabenarten und Durchführungsbestimmungen des jeweiligen Faches dar und zeigen an exemplarischen Aufgabenbeispielen, wie Klausurvorschläge und mündliche Prüfungen gestaltet werden können.

Die alte EPA-Musik aus dem Jahre 1989 wurde in den letzten beiden Jahren überarbeitet und ist soeben in der Neufassung von 2005 beim Luchterhand-Verlag erschienen. Sie wurde unter Vorsitz des hessischen Vertreters Rainer W. Böttcher (Fachleiter Musik am Studienseminar Kassel und Musiklehrer am Christian-Rauch-Gymnasium Bad Arolsen) gemeinsam mit sehr praxisnahen Vertretern der übrigen Bundesländer erarbeitet. Sie stellt eine Konsensfassung der teilweise im Fach Musik recht unterschiedlichen Verfahren der einzelnen Länder dar und ist bis zur Abiturprüfung 2009 in allen Ländern umzusetzen. Dies gilt sowohl für Länder mit zentralem Landesabitur als auch für die Länder mit dezentralem Abitur.

Der Stand der aktuellen fachdidaktischen Diskussion und die sich daraus ergebenden Anforderungen an das Abitur werden von der neuen EPA-Musik in folgender Weise aufgenommen:

- Schulische Musikerziehung ermöglicht die Teilhabe und Mitwirkung an künstlerischen Prozessen, an gesellschaftlicher und politischer Meinungsbildung und an der kritischen Diskussion um kulturelle Identität.
- Gegenstand ist Musik jeglicher Art in ihren vielfältigen – auch interkulturellen – Erscheinungsformen.
- Der instrumentalen, vokalen und medialen Musikpraxis sowie dem kreativen Gestalten von Musik wird eine größere Bedeutung im Rahmen kognitiver Prozesse beigemessen.
- Fachspezifische Möglichkeiten der neuen Medien werden verstärkt genutzt.
- Individuelle Zugänge zur Musik, ästhetische Werten und begründetes Urteilen werden deutlicher einbezogen.
- Die Aufgabenarten werden konkreter auf die Erschließung von Musik bezogen und für gestaltende Aufgaben oder Teilaufgaben geöffnet.
- Fachpraktische Prüfungen werden verstärkt ermöglicht.

Durch die Arbeit an den neuen EPAs wurde auch bundesweit die Verwendung einheitlicher Operatoren bei den konkreten Aufgabenformulierungen begonnen.

An interessanten praxiserprobten Beispielaufgaben aus den verschiedensten musikalischen Bereichen mit entsprechenden ausführlichen Lösungshinweisen versucht die neue EPA-Musik die Vielfalt unterschiedlicher Aufgabenarten darzustellen und Anregungen für eigene Klausuraufgaben, mündliche Prüfungen, Präsentationen und Besondere Lernleistungen in der gymnasialen Oberstufe zu geben. Erstmals wurde eine CD mit schwer erhältlichen Hörbeispielen und der Klavier-Begleitung einer Aufgabe zum Thema „Songwriting“ beigefügt.

Folgende Beispielaufgaben sind in der neuen EPA-Musik enthalten:

SCHRIFTLICHE PRÜFUNG

1. Erschließung von Musik durch Untersuchung, Analyse und Interpretation

- GK Thema: „Einsamkeit“
Franz Schubert: „Der Leiermann“, The Beatles: „Eleanor Rigby“
LK Thema: „Zwischen Spontaneität und Konstruktion“
Claude Debussy: Streichquartett op. 10, 1. Satz

2. Erschließung von Musik durch Erörterung fachbezogener Texte

- GK Thema: „Crossover – Rettung der klassischen Musik?“
Johann Pachelbel: Kanon, Edvard Grieg: Morgenstimmung, Franz Liszt: Liebestraum
LK Thema: „Weltsprache Musik?“
Leci Brandáo: Revolta Olodum, Peter Tschaikowsky: Danse arabe (Nussknacker-Suite)

3. Gestaltung von Musik mit schriftlicher Erläuterung

- GK Thema: Let's try to live together – Songwriting im Stil einer Rockballade
LK Thema: „Metamorphosen“ nach Phil Glass: Music in Similar Motion

4. Praktisches Musizieren in Verbindung mit den Aufgabenarten 1 und 2

- GK/LK Gruppenprüfung, Einzelprüfung, Interpretationsgespräch
GK/LK Fachpraktische Prüfung als Einzelprüfung (Klavier)

MÜNDLICHE PRÜFUNG IN ALTER UND NEUER FORM

- 1. Erschließung von Musik durch Untersuchung, Analyse und Interpretation**
Arnold Schönberg: „Am Scheideweg“ aus Chorsatiren op. 28.1
- 2. Erschließung von Musik durch Untersuchung, Analyse und Interpretation ohne Fachpraxis und mit Fachpraxis (Gesang)**
Andrew Lloyd Webber: „Angel of Music“ aus „Das Phantom der Oper“
- 3. Erschließung von Musik durch Erörterung fachbezogener Texte**
Text von Ferruccio Busoni / Alban Berg: Violinkonzert
- 4. Vorbereiteter Vortrag bzw. vorbereitete Präsentation mit begleitendem Kolloquium (Themenbereich Musiktheater)**
Christoph Willibald Gluck: Arie „Che faró senz Euridice“ aus „Orfeo“ in Verbindung mit historischen Bühnenbildern
- 5. Vorbereiteter Vortrag bzw. vorbereitete Präsentation mit begleitendem Kolloquium (Themenbereich Jazz), erweiterbar zur Besonderen Lernleistung**
Schreiben und Einstudieren eines Arrangements zu Wayne Shorters „Yes or no“ für Combo oder Big Band

Erhältlich ist die EPA-Musik für 15.- € über den Luchterhand-Verlag, Bestell-Nr. 52965-2, www.luchterhand-verlag.de