

**BUNDESVERBAND
THEATER
IN SCHULEN**



LANDESVERBAND
THEATER IN SCHULEN
BERLIN

K O N G R E S S

**PERFORMING
ARTS FOR
FUTURE**

04.-06.NOVEMBER '22

**Save the
date**

IN DER
PUMPE BERLIN

JUGENDKULTURZENTRUM
LÜTZOWSTRASSE 42
10785 BERLIN TIERGARTEN



STOP ECOCIDE

START GOOD LIVING

Um was geht's?

- Welche gesellschaftlichen Fragen kann und sollte Theaterunterricht JETZT mit welchen Mitteln aufgreifen und thematisieren?
- Wie kann Theater in der Schule HEUTE dazu beitragen, sowohl das System Schule als auch die Gesellschaft zu transformieren?
- Wie kann es uns gelingen, transkulturelles, glokales und inklusives Arbeiten im Theaterunterricht zu verwirklichen?
- Wie können wir dazu beitragen, das kritische Potential von Schultheater als ästhetisch-künstlerische und sozial-performative Praxis weiter zu entwickeln?
- Wie gelingt echte Partizipation, auf allen Ebenen, in allen (auch digitalen) Räumen?
- Was braucht Theater in der Schule, um transformative Prozesse anzustoßen?

Was ist geplant?

- Impulse zu theatralen Möglichkeiten politischen Handelns
- Beispiele aus der Praxis für die Praxis
- Diskussionsforen und Austausch
- Fachvorträge und Panels

STOP EXCLUSION

START INCLUSION

Anmeldung

- <https://bvts.org> und <https://schul.theater>
- **ACHTUNG: ÜBERNACHTUNG MUSS SELBST ORGANISIERT WERDEN!**

PROGRAMMÜBERBLICK PERFORMING ARTS FOR FUTURE



**BUNDESVERBAND
THEATER
IN SCHULEN**

FREITAG, 04.11.22

16 UHR

17 UHR

18.15-19.30 UHR

19.30-20.30 UHR

START AND MEET

SILENT SONGS - REHEARSALS FOR A CHANGING WORLD #1

EIN IMPULSVORTRAG VON CHRISTIANE HUBER

GEMEINSAMES ABENDESSEN IN DER PUMPE

SPECIAL GUEST

SAMSTAG, 05.11.22

9.30-10.30 UHR

10.30 -11 UHR

11-13 UHR

13 - 14.30 UHR

14.30 - 16.30 UHR

16.30 - 17 UHR

17-18 UHR

AB 18 UHR

SONNTAG

9.30 -11 UHR

11.30 - 12.30 UHR

12.30 UHR

13 -16 UHR

SILENT SONGS - REHEARSALS FOR A CHANGING WORLD #2

PERFORMATIVE INTERVENTION IM ÖFFENTLICHEN RAUM

MIT CHRISTIANE HUBER

AUSTAUSCH IN KLEINGRUPPEN MIT KAFFEE

PANELS / IMPULSRÄUME I

**I FUTURE LAB MIT SINA KUHLINS, SIMONE NEUROTH,
NICOLE LOTZKAT**

II SENSUOUS LEARNING MIT SISTERS HOPE

III DARE TO SHARE MIT UTA PLATE

**IV STOP EXCLUSION -START INCLUSION MIT STANA
SCHENCK**

V STOP ECOCIDE-START GOOD LIVING N.N.

MITTAGSPAUSE

PANELS / IMPULSRÄUME II

PAUSE

AUS DER PRAXIS FÜR DIE PRAXIS - SCHULPROJEKTE

ABENDESSEN - COME TOGETHER

**POLITISCHE PERFORMANCE UND SCHULE -DISKURS UND
ANSÄTZE**

ABSCHLUSS - UNFOLD YOUR POETIC SELF MIT SISTERS HOPE

MITTAG

BVTS MITGLIEDERVERSAMMLUNG

CHRISTIANE HUBER IST KÜNSTLERIN UND THEATERMACHERIN.

SIE STUDIERT PSYCHOLOGIE IN MÜNCHEN UND BILDENDE KUNST/SOUNDART AM BARD COLLEGE IN NEW YORK. NACH ZAHLREICHEN KOLLABORATIONEN IN DER FREIEN SZENE IN BRÜSSEL UND INTERNATIONALEN PROJEKTEN, ARBEITET SIE IN DEN LETZTEN JAHREN VOR ALLEM IN MÜNCHEN UND IM LÄNDLICHEN OBERBAYERN. IHRE KÜNSTLERISCHE PRAXIS, DIE UNTERSCHIEDLICHE MEDIEN WIE SOUND-ART, INSTALLATION, VIDEO, PARTIZIPATION UND PERFORMANCE UMFASST, BESCHÄFTIGT SICH IN DEN LETZTEN JAHREN VORWIEGEND MIT THEMEN IM KONTEXT VON ERINNERUNGSARBEIT, NACHKRIEGSGEWALT UND LEERSTELLEN IN DER GESCHICHTSSCHREIBUNG.

CHRISTIANE HUBER ZEIGTE ARBEITEN UNTER ANDEREM IN DEN MÜNCHNER KAMMERSPIELEN, AUF DEM SPIELART THEATERFESTIVAL, IN TIVOLI/NEW YORK, IM GASTEIG/ DOK.FEST MÜNCHEN, IM HERZLIYA MUSEUM IN ISRAEL, IN DER MERIDIAN-GALERIE IN PEKING, IM KAAITHEATER BRÜSSEL UND IN DER OPER IN LILLE.



WAS, WENN KUNST & THEATER TATSÄCHLICH EINE ROLLE BEIM ÜBERGANG ZU EINER NACHHALTIGEN GESELLSCHAFT SPIELEN? WIE KÖNNTE BEISPIELSWEISE EINE PERFORMATIVE INTERVENTION AUSSEHEN, DIE SICH MIT THEMEN WIE KLIMAWANDEL, KRIEG, SOZIALE ODER ÖKOLOGISCHE KRISEN BESCHÄFTIGT?

DER VORTRAG ZEIGT DAS AKTIVISTISCHE POTENTIAL SCHEINBAR KLEINER, PERFORMATIVER HANDLUNGEN AUF WIE Z.B. KÜNSTLERISCHER IRRITATIONEN IM ALLTAG ODER UMKEHRUNGEN GEWOHNTER ABLÄUFE UND STRUKTUREN, DIE GESELLSCHAFTSPOLITISCHE FRAGEN BEHANDELN.

PANELS / IMPULSRÄUME

FUTURE LAB

DAS „FUTURE.LAB SCHULE 2030“ IST EIN PARTIZIPATIVES SCHULENTWICKLUNGSPROJEKT, WELCHES FÜR SCHÜLER*INNEN FÜNF VERSCHIEDENER SCHULFORMEN UND ALTERSGRUPPEN KONZIPIERT WURDE UND IN DARMSTADT-DIEBURG IM NOVEMBER 2019 BEGANN UND BIS HEUTE NACHWIRKT. IN DIESEM PANEL GEBEN DIE PROJEKTLEITUNG UND SCHÜLER*INNEN EINBLICKE IN DAS PROJEKT, WELCHES MIT KÜNSTLERISCHEN ANSÄTZEN DIE VISIONEN VON SCHULE SICHTBAR WERDEN LÄSST. ALS EXPERT*INNEN FÜR IHREN SCHULALLTAG KONNTEN SICH DIE SCHÜLER*INNEN ÄSTHETISCH FORSCHEND MIT DEM THEMA SCHULE DER ZUKUNFT AUSEINANDERSETZEN. NEBEN DEN EINBLICKEN SOLLEN AUCH PRAKTISCHE IMPULSE MIT AUF DEN WEG GEgeben WERDEN, WIE SCHULENTWICKLUNG AN DER EIGENEN SCHULE KREATIV WEITERGEDACHT UND UMGESETZT WERDEN KANN. AUSFÜHRLICHE INFORMATIONEN ZUM PROJEKT GIBT ES UNTER [HTTPS://FUTURELABSCHULE2030.HOME.BLOG/](https://futurelabschule2030.home.blog/)

SINA KUHLINS IST OBERSTUDIENRÄTIN MIT DEN FÄCHERN DS, DEUTSCH UND ENGLISCH IN HESSEN. DERZEIT IST SIE ABGEORDET AN DAS SCHULTHEATER-STUDIO FRANKFURT AM MAIN. IM RAHMEN IHRES STUDIUM „KULTURELLE BILDUNG AN SCHULEN“ HAT SIE GEMEINSAM MIT KOMMILITONINNEN DAS PROJEKT „FUTURE.LAB“ INS LEBEN GERUFEN. SINA KUHLINS IST VORSTANDSMITGLIED IM LANDESVERBAND SCHULTHEATER IN HESSEN UND MITHERAUSGEBERIN DER „SPIEL&THEATER“.

NICOLE LOTZKAT IST DIPLOM-PÄDAGOGIN UND GANZTAGS-KOORDINATORIN DER WILHELM-LEUSCHNER-SCHULE (HAUPT- UND REALSCHULE MIT ABENDREALSCHULE) IN DARMSTADT. IM RAHMEN DES MASTER STUDIENGANGES ‚KULTURELLE BILDUNG AN SCHULEN‘ HAT SIE GEMEINSAM MIT SINA KUHLINS UND SIMONE NEUROTH DAS PROJEKT ‚FUTURE.LAB‘ ENTWICKELT, VERANSTALTET UND IN DEN LETZTEN BEIDEN JAHREN MIT KOLLEG*INNEN UND KÜNSTLER*INNEN AN IHRER SCHULE FORTGEFÜHRT.

SIMONE NEUROTH IST SPIEL- UND THEATERPÄDAGOGIN, DIPL. PÄDAGOGIN, M.A. KULTURELLE BILDUNG AN SCHULEN, LEHRERIN AN EINER FACHSCHULE FÜR SOZIALWESEN MIT DEN SCHWERPUNKTEN SPIEL, THEATER UND ERLEBNISPÄDAGOGIK, AUSBILDERIN FÜR ANGENEHENDE THEATER-LEHRKRÄFTE, FORTBILDNERIN „KREATIVE UNTERRICHTSPRAXIS“/ BÜRO KULTURELLE BILDUNG.



SISTERS HOPE IS AN ACCLAIMED AND AWARD-WINNING COPENHAGEN-BASED PERFORMANCE GROUP. THEIR WORK UNFOLDS AT THE INTERSECTION OF IMMERSION, INTERVENTION, ACTIVISM, RESEARCH AND PEDAGOGY. SISTERS HOPE HAS ALSO DEVELOPED THEIR OWN PERFORMANCE METHOD - SISTERS PERFORMANCE METHOD - SENSUOUS LEARNING. THIS IS A REQUESTED METHOD BY MANY ART SCHOOLS AND OTHER EDUCATIONAL PROGRAMS BOTH NATIONALLY AND INTERNATIONALLY.

**II SENSUOUS
LEARNING
SISTERS HOPE**



SISTERS HOPE. THEY APPLY IMMERSIVE, INTERVENTIONIST AND INTIMATE INTERACTIVITY WHEN THEY MANIFEST THEIR UNIQUE PERFORMANCES. THEY ARE CURRENTLY WORKING TO MANIFEST MORE SENSUOUS AND POETIC ENVIRONMENTS AND LANDSCAPES FOR BEING, BEING TOGETHER AND LEARNING. SISTERS HOPE IS A NORDIC-BASED PERFORMANCE GROUP AND MOVEMENT

WITH AN ASSOCIATED INTERNATIONAL TROOP OF PERFORMERS AND CREATIVES FROM VARIOUS BACKGROUNDS. SISTERS HOPE OPERATE FROM THEIR ARTICULATED VISION OF THE SENSUOUS SOCIETY: THE SENSUOUS SOCIETY: BEYOND ECONOMIC RATIONALITY - SUGGESTING A SENSUOUS MODE OF BEING IN THE WORLD - DO ALSO SEE THE TWO TEDX TALKS ON THIS SUBJECT: "SENSUOUS SOCIETY" AT TEDXCOPENHAGEN (2013) AND "SENSUOUS LEARNING" AT TEDX-UPPSALAUNIVERSITY (2015) AND THE PHD OF THE ARTISTIC DIRECTOR "SENSUOUS SOCIETY - CARVING THE PATH TOWARDS A SUSTAINABLE FUTURE THROUGH AESTHETIC INHABITATION STIMULATING ECOLOGIC CONNECTEDNESS" (UNIVERSITY OF COPENHAGEN, 2021), IN WHICH IT IS ARGUED THAT WE MUST CREATE SPACES, NOT ONLY FOR PARTICIPATION IN, BUT ALSO FOR INHABITATION OF THE SENSUOUS AND POETIC THROUGH THE ARTS TO TRANSITION INTO A MORE SUSTAINABLE FUTURE.

THIS VISION OF 'INHABITATION' RESONATES WELL WITH THEIR UPCOMING LONG-TERM PROJECT SISTERS HOPE HOME, A FIVE-YEAR PERFORMANCE-INSTALLATION IN WHICH THE SENSUOUS CAN ALWAYS BE INHABITED. FOR MANY YEARS SISTERS HOPE HAS AIMED AT ENRICHING ENVIRONMENTS WITH AN AESTHETIC DIMENSION BY EXPLORING THE CONNECTION BETWEEN THE SENSUOUS AND THE SUSTAINABLE - THE POETIC AND THE ECOLOGICAL MIND AND BODY.

THEY HAVE DEVELOPED THEIR OWN PERFORMANCE METHOD - SISTERS PERFORMANCE METHOD - SENSUOUS LEARNING ROOTED IN THE NOTION OF A 'POETIC SELF' - NOT A CHARACTER, NOT A FICTION BUT OUR INHERENT POETIC POTENTIAL THAT WE EXPLORE AND UNFOLD. THIS IS A REQUESTED METHOD BY MANY ART SCHOOLS AND OTHER EDUCATIONAL PROGRAMS BOTH NATIONALLY AND INTERNATIONALLY AND IT CURRENTLY RUNS AS A FOUR-MONTH PROGRAM.

III DARE TO SHARE

WIE KÖNNEN INHALTE DER SHARING-BEWEGUNG, DIE DAS TEILEN ZUM PRINZIP MACHT, THEATRAL INS SPIEL GEBRACHT WERDEN? IN INTERVIEWS MIT BRISANTEN GEDANKEN, SCHREIB- UND SZENISCHEN IMPROVISATIONEN WERDEN WIR UNS DEN THEMEN TEILEN, BESITZ, ALTERNATIVE ÖKONOMIE UND DER FRAGE: „WENN ALLE MENSCHEN FREI UND GLEICH AN WÜRDE SIND UND DOCH UNGERECHTIGKEIT HERRSCHT, HILFT MEHR TEILEN?“ STELLEN.



UTA PLATE IST THEATERMACHERIN, DOZENTIN, REGISSEURIN.

SIE ARBEITET SEIT 1996 ALS THEATERPÄDAGOGIN, VON 1999 BIS 2014 FEST AN DER NEU FORMIERTEN SCHAUBÜHNE BERLIN. SEITDEM WIRKT SIE FREI MIT SCHWERPUNKT REGIE AN BÜRGER:INNENBÜHNEN. MIT EXPERT:INNEN DES ALLTAGS ENTDECKT SIE UNERZÄHLTE GESCHICHTEN IM WECHSELSPIEL MIT GESELLSCHAFTLICHEN KONTEXTEN. SEIT 2020 KAM FILM-REGIE DAZU. IHRE SCHWERPUNKTE SIND: BÜRGER*INNEN-BÜHNEN-PROJEKTE, DOKUMENTARISCH-INTERNATIONALE RECHERCHE, INTERGENERATIVE PROJEKTE (INSB. MIT GEFLÜCHTETEN UND EINHEIMISCHEN), THEATERARBEIT MIT SOZIAL MARGINALISIERTEN GRUPPEN (INSB. IM STRAFVOLLZUG).

DAS DUO STUART&PLATE MIT DEM VIDEOKÜNSTLER AAIKE STUART KREIERT PARTIZIPATIVE FILMPROJEKTE. DIE FORMATE DES KOLLEKTIV HIATUS (MIT DEN KOMPONISTEN DURI COLLENBERG UND LUKAS RICKLI) UMSPANNEN MUSIK-THEATER, AUDIO-VIDEO-WALKS UND KOLLABORATIVE PARTITUREN.

ZUDEM LEHRT SIE ALS DOZENTIN AN UNIVERSITÄTEN IN DEUTSCHLAND, DÄNEMARK UND BURKINA FASO. PUBLIKATION (MIT WIEBKE VON BERNSTORFF): ‚FREMD BLEIBEN- INTERKULTURELLE THEATERARBEIT‘, 1997 BERLIN

IV: STOP EXCLUSION - START INCLUSION

MEINE UND EURE GESCHICHTEN - SOZIALE INKLUSION DURCH STORYTELLING

MYS STEHT FÜR ME AND YOUR STORIES. DER MYS-ANSATZ TELL-LISTEN-RETELL-UNDERSTAND WURDE LÄNDERÜBERGREIFEND IN EINEM EU-PROJEKT ENTWICKELT. DIE ANWENDUNG DER MYS-TOOLBOX SENSIBILISIERT FÜR VIELFALT DURCH MULTIMEDIALES ERZÄHLEN, ZUHÖREN UND KOLLABORATIVES ERARBEITEN VORBILDER, BEDÜRFNISSE UND IDENTITÄT. DAS ERZÄHLEN VON PERSÖNLICHEN GESCHICHTEN IST EIN WICHTIGES WERKZEUG DER SOZIALEN INKLUSION UND EINE EINZIGARTIGE MÖGLICHKEIT, VERSTÄNDNIS, RESPEKT UND WERTSCHÄTZUNG FÜREINANDER ZU ENTWICKELN. DIE WEBBASIERTE MYS-TOOLBOX IST IN ENGLISCH UND DEUTSCH KOSTENLOS AN VERFÜGBAR. DIE TOOLBOX BEINHÄLTET EINE SAMMLUNG AN GRUPPENAKTIVITÄTEN UND MULTIMEDIALEN STORYTELLING-TOOLS. WIE DIE MYS-TOOLBOX IM PANEL WIRD INTERAKTIV UND EXEMPLARISCH GEZEIGT, WIE DIE MYS-TOOLBOX ANGEWENDET WERDEN KÖNNEN. BEI TEILNAHME BITTE EINEN KLEINEN LIEBLINGSGEGENSTAND MITBRINGEN. MIT DEN SCHWERPUNKTHEMEN IDENTITÄT, BEDÜRFNISSE UND VORBILDER WERDEN IM WORKSHOP PERSÖNLICHE GESCHICHTEN IN KLEINGRUPPEN ERARBEITET.

STANA SCHENCK ARBEITET FÜR DIE GEMEINNÜTZIGE INCLUSION.ORG, DIE SIE 2018 MITGRÜNDETE. ZU IHREN TÄTIGKEITSFELDERN GEHÖREN KONZEPTION UND DURCHFÜHRUNG VON EU-PROJEKTEN ZUR SOZIALEN INKLUSION DURCH BILDUNG. SIE IST MIT-ENTWICKLERIN DER MYS-TOOLBOX UND MIT-INITIATORIN DER DIVERSITY-PLATTFORM WIRFÜRVIELFALT.DE. MIT DEM NETZWERK STATTWERKSTATT ENGAGIERT SIE SICH FÜR EINEN INKLUSIVEN ÜBERGANG SCHULE-BERUF FÜR JUNGE MENSCHEN MIT BEHINDERUNG.

FÜR DEN FÖRDERKREIS GEDENKORT T4 E.V. KOORDINIERT SIE DEN BUNDESWEITEN THEATERWETTBEWERB FÜR SCHULEN UND INKLUSIVE ERWACHSENENTHEATER ANDERSARTIG-GEDENKEN.DE ZU BIOGRAPHIEN DER OPFER DER NS-„EUTHANASIE“-VERBRECHEN.

STANA SCHENCK IST IN DER SLOWAKEI AUFGEWACHSEN UND IST MUTTER VON FÜNF KINDERN. IHR 23-JÄHRIGER SOHN OSKAR IST KÜNSTLER UND LEBT MIT DEM DOWN-SYNDROM.



V STOP ECOCIDE - START GOOD LIVING

COMING SOON

**#AUS DER PRAXIS FÜR DIE PRAXIS -
SCHULPROJEKTE**

**3 PROJEKTE STELLEN
SICH VOR**

COMING SOON

ABSCHLUSS

POLITISCHE PERFORMANCE UND SCHULE - DISKURS UND ANSÄTZE

UNFOLD YOUR POETIC SELF MIT SISTERS HOPE

SISTERS HOPE IS AN ACCLAIMED AND AWARD-WINNING COPENHAGEN-BASED PERFORMANCE GROUP. IN THEIR ARTISTIC PRACTICE THEY EXPLORE DIFFERENT ASPECTS OF WHAT THEY CALL A SENSUOUS SOCIETY - A POTENTIAL NEW WORLD ARISING FROM THE POST-ECONOMICAL AND ECOLOGICAL CRISIS. IN THIS PRESENTATION THE PARTICIPANTS WILL TRY THE DISTINCTIVE POETIC SELF EXERCISE - AN EXPLORATION OF YOUR INNER POETIC LANDSCAPE AND SENSUOUS POTENTIAL.



LANDESVERBAND
THEATER IN SCHULE
BERLIN



BUNDESVERBAND
THEATER
IN SCHULEN

ANMELDUNG UNTER

[HTTPS://PRETIX.EU/BVTS/KONGRESS22/](https://pretix.eu/bvts/kongress22/)



LANDESVERBAND
THEATER IN SCHULE
BERLIN



**BUNDESVERBAND
THEATER
IN SCHULEN**

ORGANISATION / KONZEPT

SABINE KÜNDIGER KATJA PAHN INGUND SCHWARZ

MIT DEM VORSTAND UND GESCHÄFTSSTELLE DES BVTS